

# FORMATION AU CHANT

## La Voix dans tous ses états

Variété/Pop/Jazz/Rock/Blues

Formation au chant en 4 modules de 3 jours permettant d'appréhender la voix de différentes manières :

**Module 1 -Technique vocale**

(le placement de la voix),

**Module 2 - Harmonie et improvisation**

(lâcher prise, liberté d'expression) ,

**Module 3 - La voix sur scène et en studio**

(applications dans un contexte professionnel, solo ou choriste) .

**Module 4 - L'énergie de la voix**

(Yoga de la voix, libération de la voix),

**Formation organisée par :**

Ouï-Dire Studio

61 route du Pré Saint Yrieix

87920 Condat sur Vienne / Haute Vienne

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 74 87 01508 87

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état

SIRET 39895194700025

Possibilité d'une prise en charge par la formation professionnelle

AFDAS pour les intermittents et métiers du spectacle



Directrice de la formation :

Sylvie Dubreuil

Coach vocal

Chanteuse, auteur compositeur interprète (chanson et jazz)  
musicothérapeute, formée aux techniques de la  
psychophonie, de la méditation et du Yoga de la voix.

**Public concerné :**

- Public adulte, aucun niveau musical requis
- Tout artiste ou orateur désirant étudier la voix et le chant de façon précise pour en faire un outil professionnel performant
- Toute personne aimant chanter intuitivement, limitée par le manque de technique et souhaitant développer plus sérieusement ses capacités vocales et artistiques
- Tout chanteur ou acteur qui, ayant pris de mauvaises habitudes, se retrouve dans un inconfort vocal, voire une souffrance dans la voix chantée
- Toute voix lyrique désireuse de changer de registre vocal

La voix étant soumise à notre rapport aux émotions, une dimension thérapeutique pourra être travaillée par le biais de l'art thérapie, du Yoga et de la méditation.

## **Objectif :**

Cette 1<sup>ère</sup> année de formation a pour but de permettre l'apprentissage des bases fondamentales de la pratique du chant, enrichies par des approches alternatives liées à la méditation et au Yoga : rapport au corps chantant comme à un corps vibratoire et énergétique, travail de l'interprétation et de la présence scénique, gestion du stress (pleine conscience adaptée à la pratique artistique)

A la fin de cette année, l'étudiant aura :

- Amélioré sa technique vocale
- Découvert une nouvelle manière d'aborder le travail corporel lié au chant
- Appris les techniques d'improvisation et de libération de la voix nécessaires à une réelle liberté d'expression artistique
- Testé sa pratique en situation réelle sur scène ou en studio d'enregistrement

## **Durée de la Formation et modalités d'organisation :**

- 1<sup>er</sup> jour : 10h00 / 12h30 14h / 17h
- 2<sup>ème</sup> jour : 10h00 / 12h30 14h / 17h
- 3<sup>ème</sup> jour : 10h30 / 12h30 14h / 17h

Durée : chaque module se déroule en 16h sur 3 jours

Durée totale de la formation de 4 modules : 64 heures

## **Dates :**

### **Module 1 :**

DU SAMEDI 19 AU LUNDI 21 DECEMBRE 2020

### **Module 2 :**

DU SAMEDI 6 FEVRIER LUNDI 8 FEVRIER 2021

### **Module 3 :**

DU VENDREDI 14 MAI AU DIMANCHE 16 MAI 2021

### **Module 4**

DU SAMEDI 3 JUILLET AU LUNDI 5 JUILLET 2021

**Effectif prévu :** entre 5 (min) et 12 personnes (max)

## **Tarif/ module :**

Tarif Net entreprises et OPCA : 510.00 euros

Tarif Net particuliers : 390.00 euros

(possibilité de s'inscrire « à la carte » à différents modules)

# PROGRAMME DU MODULE 1

## Technique vocale

### Le soutien

- Postures et respiration
- Registres vocaux
- Le souffle : les pressions dynamiques/ les contre pressions
- « Répartition » du souffle pour éviter les geste forcés
- Pression sous glottiques et activité de la glotte

### Le placement de la voix

- Articulation verticale / différenciation vocalique dans le chant : voyelles / consonnes
- Ouverture de la bouche
- Formants vocaliques
- Qualité vibrante du chant : le timbre, le vibrato

### Les résonances faciales

- Prise de conscience des espaces résonantiels
- Palais / voile du palais / résonateurs
- Equilibre des registres
- Production vocalique pondérée (différenciation vocalique dans le chant )
- Ajustement des résonateurs par la nasalité

### L'égalisation des registres

- Voix de tête / voix de poitrine
- Extension de l'étendue vocale / stabilisation de la tessiture
- Contrôle des nuances
- Vibrato et vélocité

**3 jours d'exercices pratiques , vocalises et travail sur des chansons pour une application spontanée en situation.**



# PROGRAMME DU MODULE 2

## Harmonie et improvisation

### Théorie musicale

- Mesure / rythme / mouvement
- Gammes et tonalité
- Intervalles
- Transpositions
- Structure des accords majeurs / mineurs et leurs différentes variations harmoniques
- Cadence / modulation / phrasé

### Développement de l'oreille

- Lecture d'une grille d'accords US (cf real book en jazz)
- Suivre et se repérer dans une grille d'accords US
- Reconnaissance de la gamme chantée de façon intuitive
- Improvisation sur une grille d'accords – Jazz Vocal

### Improvisation

- Libération de la parole et du chant dans le mouvement expressif
- Utilisation du vocabulaire, onomatopées, « scat »
- Gestion du stress dans la pratique d'improvisation

### Interprétation

- Expression / Sensibilité / Emotion
- Nuances
- Travail d'expression corporelle
- Travail d'expression scénique
- Chanter juste / jouer juste (Acteurs / chanteurs)
- Utilisation du micro comme d'un outil d'interprétation

**3 jours d'exercices pratiques , sur les techniques d'improvisations vocales et sur des standards de jazz pour une application spontanée en situation.**



# PROGRAMME DU MODULE 3

## La voix sur scène et en studio

### Travail d'une chanson en situation

Accompagnement technique vocale et conseils artistiques

#### Sur scène :

- Gestion des différents types de retours (retours de scène/ ear monitors)
- Utilisation des différents types de micros dynamiques (micros casques / micros fil, micros HF)

-

#### En studio :

- Enregistrement d'une session studio dans les conditions réelles
- Organisation des différentes sessions d'une séance de studio
  - Accompagnement
  - Voix Lead
  - Chœurs
- Utilisation d'un micro statique (positionnement, nuances, etc... )
- Définition des besoins en sonorisation : le son des retours dans le casque
- Communication avec l'ingénieur du son (vocabulaire, techniques du son)
- Apprentissage des rudiments du son de la voix amplifié sur une console de mixage
- Les différents effets sonores : réverb, delay, echo, compresseurs, etc ... )

**3 jours d'enregistrement en studio, élaboration d'une maquette CD audio des chansons travaillées durant les 3 modules précédents, en collaboration avec le formateur / ingénieur du son, le musicien accompagnateur, et le coach vocal.**



# PROGRAMME DU MODULE 4

## L'énergie de la voix

### Anatomie

- La structure du larynx et son fonctionnement
- Structures et mécanismes de l'appareil respiratoire
- Conscience du souffle

### Conscientisation des différentes parties du « corps chantant » par le micro-mouvement :

- La cage thoracique
- Le sternum
- Le dos
- Les muscles intercostaux
- Le diaphragme
- Les poumons
- Les cordes vocales
- La zone du pharynx (ouverture spontanée)
- Le voile du palais
- La langue

### Conscientisation du corps chantant par la vibration

- Utilisation des techniques de la psychophonie
- Découverte des différents points d'énergie (appelés chakras en Yoga) par la vibration corporelle provoquée par le chant

### Pratique du « Yoga sonore » ou « Yoga de la voix »

- Pranayama et Kryas (Yoga)
- Postures libératrices du souffle
- Postures libératrices de la gorge : ouvrir la voix
- Utilisation des voyelles et des consonnes du point de vue énergétique
- Relaxation, désencombrement, purification, énergétisation et concentration
- Mantras, Ragas et Bols indiens (étude du rythme et de l'harmonie dans la musique indienne)
- Sons harmoniques
- Massages sonores

### Pratique de la méditation

- Mindfulness comme gestion du stress
- Travail de la présence en lien avec l'action artistique



# Bulletin d'Inscription

## FORMATION CHANT

La voix dans tous ses états

MODULES 1 2 3 4 (rayez la mention inutile) Année 2020/2021

Nom : .....

Prénom : .....

Né(e) le : .....

Profession : .....

Adresse : .....

.....

Code Postal : ..... Ville : .....

Tel : ..... / ..... / ..... / ..... / .....

Mail : .....

Je joins :

- mon CV résumé
- mes attentes par rapport à cette formation – 10 lignes environ

Une fois ma demande acceptée par la direction pédagogique, j'envoie, pour valider mon inscription :

- un chèque d'acompte de 150€ libellé à l'ordre de **Ouï -Dire Studio**
- ma photo d'identité pour le trombinoscope de la promotion

Contact Sylvie Dubreuil , directrice de la formation, pour tout renseignement : 06 70 63 88 32



**Ouï-Dire Studio** Inscription formation chant

61 route du Pré Saint Yrieix / 87920 Condat sur Vienne