

# **FORMATION AU CHANT**

## **La Voix dans tous ses états**

**Variété/Pop/Jazz/Rock/Blues**

Formation au chant en 4 modules de 3 jours permettant d'appréhender la voix de différentes manières :

**Module 1 -Technique vocale**

(le placement de la voix),

**Module 2 - L'énergie de la voix**

(Yoga de la voix, libération de la voix),

**Module 3 - Harmonie et improvisation**

(lâcher prise, liberté d'expression) ,

**Module 4 - La voix sur scène et en studio**

(applications dans un contexte professionnel, solo ou choriste) .

**Formation organisée par :**

Ouï-Dire Studio

61 route du Pré Saint Yrieix

87920 Condat sur Vienne / Haute Vienne

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 74 87 01508 87

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

SIRET 39895194700025

Possibilité d'une prise en charge par la formation professionnelle

**Directrice de Formation :**



**Sylvie Dubreuil**

**Coach vocal**

Chanteuse, auteur compositeur interprète (chanson et jazz)  
musicothérapeute, formée aux techniques de la psychophonie,  
de la méditation et du Yoga de la voix.

**Public concerné :**

- Public adulte, aucun niveau musical requis
- Tout artiste ou orateur désirant étudier la voix et le chant de façon précise pour en faire un outil professionnel performant
- Toute personne aimant chanter intuitivement, limitée par le manque de technique et souhaitant développer plus sérieusement ses capacités vocales et artistiques
- Tout chanteur ou acteur qui, ayant pris de mauvaises habitudes se retrouve dans un inconfort vocal, voire une souffrance dans la voix chantée
- Toute voix lyrique désireuse de changer de registre vocal

La voix étant soumise à notre rapport aux émotions, une dimension thérapeutique pourra être travaillée par le biais de l'art thérapie, du Yoga et de la méditation.

### **Objectif :**

Cette 1<sup>ère</sup> année de formation a pour but de permettre l'apprentissage des bases fondamentales de la pratique du chant, enrichies par des approches alternatives liées à la méditation et au Yoga : rapport au corps chantant comme à un corps vibratoire et énergétique, travail de l'interprétation et de la présence scénique, gestion du stress (pleine conscience adaptée à la pratique artistique)

A la fin de cette année, l'étudiant aura :

- Amélioré sa technique vocale
- Découvert une nouvelle manière d'aborder le travail corporel lié au chant
- Appris les techniques d'improvisation et de libération de la voix nécessaires à une réelle liberté d'expression artistique
- Testé sa pratique en situation réelle sur scène ou en studio d'enregistrement

### **Durée de la Formation et modalités d'organisation :**

- Vendredis : 10h00 / 12h30 14h / 17h
- Samedis : 10h00 / 12h30 14h / 17h
- Dimanches : 10h30 / 12h30 14h / 17h

Durée : chaque module se déroule en 16h sur 3 jours

Durée totale de la formation de 4 modules : 64 heures

### **Dates :**

#### **Module 1 :**

DU VENDREDI 12 AU DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018

#### **Module 2 :**

DU VENDREDI 30 NOVEMBRE AU DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2018

#### **Module 3 :**

DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 24 FEVRIER 2019

#### **Module 4**

DU VENDREDI 24 AU DIMANCHE 26 MAI 2019

**Effectif prévu :** entre 5 (min) et 12 personnes (max)

### **Tarif / module :**

Tarif Net entreprises et OPCA : 510.00 euros

Tarif Net particuliers : 390.00 euros

(possibilité pour les particuliers de s'inscrire « à la carte » à différents modules)

# PROGRAMME DU MODULE 1

## Technique vocale

### Le soutien

- Postures et respiration
- Registres vocaux
- Le souffle : les pressions dynamiques/ les contre pressions
- « Répartition » du souffle pour éviter les geste forcés
- Pression sous glottiques et activité de la glotte

### Le placement de la voix

- Articulation verticale / différenciation vocalique dans le chant : voyelles / consonnes
- Ouverture de la bouche
- Formants vocaliques
- Qualité vibrante du chant : le timbre, le vibrato

### Les résonances faciales

- Prise de conscience des espaces résonantiels
- Palais / voile du palais / résonateurs
- Equilibre des registres
- Production vocalique pondérée (différenciation vocalique dans le chant )
- Ajustement des résonateurs par la nasalité

### L'égalisation des registres

- Voix de tête / voix de poitrine
- Extension de l'étendue vocale / stabilisation de la tessiture
- Contrôle des nuances
- Vibrato et vélocité

**3 jours d'exercices pratiques , vocalises et travail sur des chansons pour une application spontanée en situation.**



# PROGRAMME DU MODULE 2

## L'énergie de la voix

### Anatomie

- La structure du larynx et son fonctionnement
- Structures et mécanismes de l'appareil respiratoire
- Conscience du souffle

### Conscientisation des différentes parties du « corps chantant » par le micro-mouvement :

- La cage thoracique
- Le sternum
- Le dos
- Les muscles intercostaux
- Le diaphragme
- Les poumons
- Les cordes vocales
- La zone du pharynx (ouverture spontanée)
- Le voile du palais
- La langue

### Conscientisation du corps chantant par la vibration

- Utilisation des techniques de la psychophonie
- Découverte des différents points d'énergie (appelés chakras en Yoga) par la vibration corporelle provoquée par le chant

### Pratique du « Yoga sonore » ou « Yoga de la voix »

- Pranayama et Kryas (Yoga)
- Postures libératrices du souffle
- Postures libératrices de la gorge : ouvrir la voix
- Utilisation des voyelles et des consonnes du point de vue énergétique
- Relaxation, désencombrement, purification, énergétisation et concentration
- Mantras, Raggas et Bols indiens (étude du rythme et de l'harmonie dans la musique indienne)
- Sons harmoniques
- Massages sonores

### Pratique de la méditation

- Mindfulness comme gestion du stress
- Travail de la présence en lien avec l'action artistique



# PROGRAMME DU MODULE 3

## Harmonie et improvisation

### **Théorie musicale**

- Mesure / rythme / mouvement
- Gammes et tonalité
- Intervalles
- Transpositions
- Structure des accords majeurs / mineurs et leurs différentes variations harmoniques
- Cadence / modulation / phrasé

### **Développement de l'oreille**

- Lecture d'une grille d'accords US (cf real book en jazz)
- Suivre et se repérer dans une grille d'accords US
- Reconnaissance de la gamme chantée de façon intuitive
- Improvisation sur une grille d'accords – Jazz Vocal

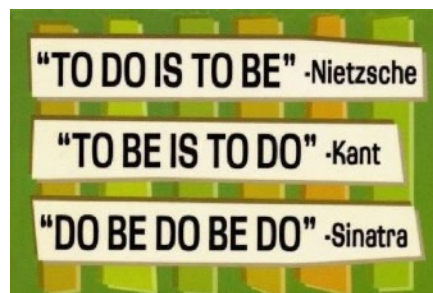
### **Improvisation**

- Libération de la parole et du chant dans le mouvement expressif
- Utilisation du vocabulaire, onomatopées, « scat »
- Gestion du stress dans la pratique d'improvisation

### **Interprétation**

- Expression / Sensibilité / Emotion
- Nuances
- Travail d'expression corporelle
- Travail d'expression scénique
- Chanter juste / jouer juste (Acteurs / chanteurs)
- Utilisation du micro comme d'un outil d'interprétation

**3 jours d'exercices pratiques , sur les techniques d'improvisations vocales et sur des standards de jazz pour une application spontanée en situation.**



# PROGRAMME DU MODULE 4

## La voix sur scène et en studio

### Travail d'une chanson en situation

Accompagnement technique vocale et conseils artistiques

#### Sur scène :

- Gestion des différents types de retours (retours de scène/ ear monitors)
- Utilisation des différents types de micros dynamiques (micros casques / micros fil, micros HF)
- 

#### En studio :

- Enregistrement d'une session studio dans les conditions réelles
- Organisation des différentes sessions d'une séance de studio
  - Accompagnement
  - Voix Lead
  - Chœurs
- Utilisation d'un micro statique (positionnement, nuances, etc... )
- Définition des besoins en sonorisation : le son des retours dans le casque
- Communication avec l'ingénieur du son (vocabulaire, techniques du son)
- Apprentissage des rudiments du son de la voix amplifié sur une console de mixage
- Les différents effets sonores : réverb, delay, echo, compresseurs, etc ... )

**3 jours d'enregistrement en studio, élaboration d'une maquette CD audio des chansons travaillées durant les 3 modules précédents, en collaboration avec le formateur / ingénieur du son, le musicien accompagnateur, et le coach vocal.**



# Bulletin d'Inscription

FORMATION CHANT

La voix dans tous ses états

Année 2018/2019

**Nom** : .....

**Prénom** : .....

**Né le** : .....

**Profession** : .....

**Adresse** : .....

.....

**Code Postal** : ..... **Ville** : .....

**Tel** : ..... / ..... / ..... / ..... / .....

**Mail** : .....

Je joins :

- mon CV résumé
- mes attentes par rapport à cette formation – 10 lignes environ

Une fois ma demande acceptée par la direction pédagogique, j'envoie, pour valider mon inscription :

- un chèque d'acompte de 150€ libellé à l'ordre de **Ouï -Dire Studio**
- ma photo d'identité pour le trombinoscope de la promotion

Contact Sylvie Dubreuil, formatrice, pour tout renseignement : 0670638832



**Ouï-Dire Studio Inscription formation chant**

61 route du Pré Saint Yrieix / 87920 Condat sur Vienne,