

FORMATION AU CHANT

La Voix dans tous ses états

Variété/Pop/Jazz/Rock/Blues

Formation au chant en 4 modules de 3 jours permettant d'appréhender la voix de différentes manières :

Module 1 -Technique vocale

(le placement de la voix),

Module 2 - L'énergie de la voix

(Yoga de la voix, libération de la voix),

Module 3 - Harmonie et improvisation

(lâcher prise, liberté d'expression) ,

Module 4 - La voix sur scène et en studio

(applications dans un contexte professionnel, solo ou choriste) .

Formation organisée par :

Ouï-Dire Studio

61 route du Pré Saint Yrieix

87920 Condat sur Vienne / Haute Vienne

Déclaration d'activité enregistrée sous le N° 74 87 01508 87

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

SIRET 39895194700025

Possibilité d'une prise en charge par la formation professionnelle

Directrice de Formation :



Sylvie Dubreuil

Coach vocal

Chanteuse, auteur compositeur interprète (chanson et jazz)
musicothérapeute, formée aux techniques de la psychophonie,
de la méditation et du Yoga de la voix.

Public concerné :

- Public adulte, aucun niveau musical requis
- Tout artiste ou orateur désirant étudier la voix et le chant de façon précise pour en faire un outil professionnel performant
- Toute personne aimant chanter intuitivement, limitée par le manque de technique et souhaitant développer plus sérieusement ses capacités vocales et artistiques
- Tout chanteur ou acteur qui, ayant pris de mauvaises habitudes se retrouve dans un inconfort vocal, voire une souffrance dans la voix chantée
- Toute voix lyrique désireuse de changer de registre vocal

La voix étant soumise à notre rapport aux émotions, une dimension thérapeutique pourra être travaillée par le biais de l'art thérapie, du Yoga et de la méditation.

Objectif :

Cette 1^{ère} année de formation a pour but de permettre l'apprentissage des bases fondamentales de la pratique du chant, enrichies par des approches alternatives liées à la méditation et au Yoga : rapport au corps chantant comme à un corps vibratoire et énergétique, travail de l'interprétation et de la présence scénique, gestion du stress (pleine conscience adaptée à la pratique artistique)

A la fin de cette année, l'étudiant aura :

- Amélioré sa technique vocale
- Découvert une nouvelle manière d'aborder le travail corporel lié au chant
- Appris les techniques d'improvisation et de libération de la voix nécessaires à une réelle liberté d'expression artistique
- Testé sa pratique en situation réelle sur scène ou en studio d'enregistrement

Durée de la Formation et modalités d'organisation :

- Vendredis : 10h00 / 12h30 14h / 17h
- Samedis : 10h00 / 12h30 14h / 17h
- Dimanches : 10h30 / 12h30 14h / 17h

Durée : chaque module se déroule en 16h sur 3 jours

Durée totale de la formation de 4 modules : 64 heures

Dates :

Module 1 :

DU VENDREDI 28 AU DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2018

Module 2 :

DU VENDREDI 30 NOVEMBRE AU DIMANCHE 2 DÉCEMBRE 2018

Module 3 :

DU VENDREDI 22 AU DIMANCHE 24 FEVRIER 2019

Module 4

DU VENDREDI 24 AU DIMANCHE 26 MAI 2019

Effectif prévu : entre 5 (min) et 12 personnes (max)

Tarif / module :

Tarif Net entreprises et OPCA : 510.00 euros

Tarif Net particuliers : 390.00 euros

(possibilité pour les particuliers de s'inscrire « à la carte » à différents modules)

PROGRAMME DU MODULE 1

Technique vocale

Le soutien

- Postures et respiration
- Registres vocaux
- Le souffle : les pressions dynamiques/ les contre pressions
- « Répartition » du souffle pour éviter les geste forcés
- Pression sous glottiques et activité de la glotte

Le placement de la voix

- Articulation verticale / différenciation vocalique dans le chant : voyelles / consonnes
- Ouverture de la bouche
- Formants vocaliques
- Qualité vibrante du chant : le timbre, le vibrato

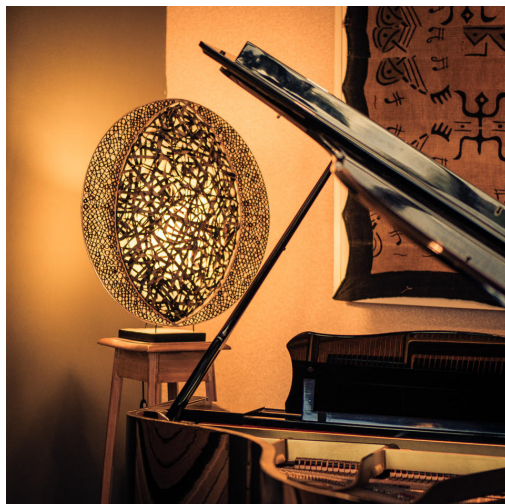
Les résonances faciales

- Prise de conscience des espaces résonantiels
- Palais / voile du palais / résonateurs
- Equilibre des registres
- Production vocalique pondérée (différenciation vocalique dans le chant)
- Ajustement des résonateurs par la nasalité

L'égalisation des registres

- Voix de tête / voix de poitrine
- Extension de l'étendue vocale / stabilisation de la tessiture
- Contrôle des nuances
- Vibrato et vélocité

3 jours d'exercices pratiques , vocalises et travail sur des chansons pour une application spontanée en situation.



PROGRAMME DU MODULE 2

L'énergie de la voix

Anatomie

- La structure du larynx et son fonctionnement
- Structures et mécanismes de l'appareil respiratoire
- Conscience du souffle

Conscientisation des différentes parties du « corps chantant » par le micro-mouvement :

- La cage thoracique
- Le sternum
- Le dos
- Les muscles intercostaux
- Le diaphragme
- Les poumons
- Les cordes vocales
- La zone du pharynx (ouverture spontanée)
- Le voile du palais
- La langue

Conscientisation du corps chantant par la vibration

- Utilisation des techniques de la psychophonie
- Découverte des différents points d'énergie (appelés chakras en Yoga) par la vibration corporelle provoquée par le chant

Pratique du « Yoga sonore » ou « Yoga de la voix »

- Pranayama et Kryas (Yoga)
- Postures libératrices du souffle
- Postures libératrices de la gorge : ouvrir la voix
- Utilisation des voyelles et des consonnes du point de vue énergétique
- Relaxation, désencombrement, purification, énergétisation et concentration
- Mantras, Raggas et Bols indiens (étude du rythme et de l'harmonie dans la musique indienne)
- Sons harmoniques
- Massages sonores

Pratique de la méditation

- Mindfulness comme gestion du stress
- Travail de la présence en lien avec l'action artistique



PROGRAMME DU MODULE 3

Harmonie et improvisation

Théorie musicale

- Mesure / rythme / mouvement
- Gammes et tonalité
- Intervalles
- Transpositions
- Structure des accords majeurs / mineurs et leurs différentes variations harmoniques
- Cadence / modulation / phrasé

Développement de l'oreille

- Lecture d'une grille d'accords US (cf real book en jazz)
- Suivre et se repérer dans une grille d'accords US
- Reconnaissance de la gamme chantée de façon intuitive
- Improvisation sur une grille d'accords – Jazz Vocal

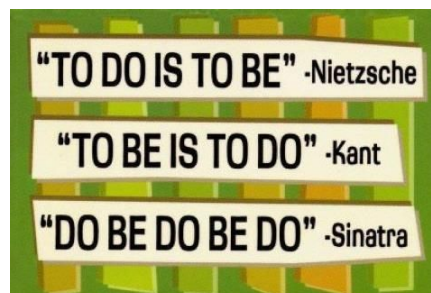
Improvisation

- Libération de la parole et du chant dans le mouvement expressif
- Utilisation du vocabulaire, onomatopées, « scat »
- Gestion du stress dans la pratique d'improvisation

Interprétation

- Expression / Sensibilité / Emotion
- Nuances
- Travail d'expression corporelle
- Travail d'expression scénique
- Chanter juste / jouer juste (Acteurs / chanteurs)
- Utilisation du micro comme d'un outil d'interprétation

3 jours d'exercices pratiques , sur les techniques d'improvisations vocales et sur des standards de jazz pour une application spontanée en situation.



PROGRAMME DU MODULE 4

La voix sur scène et en studio

Travail d'une chanson en situation

Accompagnement technique vocale et conseils artistiques

Sur scène :

- Gestion des différents types de retours (retours de scène/ ear monitors)
- Utilisation des différents types de micros dynamiques (micros casques / micros fil, micros HF)

-

En studio :

- Enregistrement d'une session studio dans les conditions réelles
- Organisation des différentes sessions d'une séance de studio
 - Accompagnement
 - Voix Lead
 - Chœurs
- Utilisation d'un micro statique (positionnement, nuances, etc...)
- Définition des besoins en sonorisation : le son des retours dans le casque
- Communication avec l'ingénieur du son (vocabulaire, techniques du son)
- Apprentissage des rudiments du son de la voix amplifié sur une console de mixage
- Les différents effets sonores : réverb, delay, echo, compresseurs, etc ...)

3 jours d'enregistrement en studio, élaboration d'une maquette CD audio des chansons travaillées durant les 3 modules précédents, en collaboration avec le formateur / ingénieur du son, le musicien accompagnateur, et le coach vocal.



Bulletin d'Inscription

FORMATION CHANT

La voix dans tous ses états

Année 2018/2019

Nom :

Prénom :

Né le :

Profession :

Adresse :

.....

Code Postal : **Ville :**

Tel : / / / /

Mail :

Je joins :

- mon CV résumé
- mes attentes par rapport à cette formation – 10 lignes environ

Une fois ma demande acceptée par la direction pédagogique, j'envoie, pour valider mon inscription :

- un chèque d'acompte de 150€ libellé à l'ordre de **Ouï –Dire Studio**
- ma photo d'identité pour le trombinoscope de la promotion



Ouï-Dire Studio Inscription formation chant

61 route du Pré Saint Yrieix / 87920 Condat sur Vienne